

Gustav Mahler Das klagende Lied

1. Fagott.

I.

Sehr gehalten. **1** (1.2. Oboe.) Nicht eilen.

10 14 *ffp* *ffp* 4 *fff* **2**

Etwas drängend. **3** Etwas zu-

fff *ff* *poco accel.* 4 *fpz*

rückhaltend. Tempo I. **4** **5** (Fl.)

fpz *mf* *p* *pp* *ppp* 12 17

(1.2. Posaune) (2. Fag.) *p*

ein wenig mässiger werden.

ppp

6 **7** (Picc.) **8**

19 10 *ppp* 1 2 3 4

9

5 4 *pp* 7 1 *pp*

10 **11** Etwas gemessener im Tempo und äusserst

11 14 (*rit.*) (Pauken.) *pp*

rhythmisch.

sempre stacc. 2 3 4 5 6

12 8

7 8 9

Mahler — Das klagende Lied

2

1. Fagott.

13

Nicht eilen.

Sehr gemessen.

13 Musical staff with notes, rests, and dynamics: *p*, *ff*, *ff*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

14

14 Musical staff with notes and rests. Dynamics: *pp*. Includes a first ending bracket labeled '2'.

15

15 Musical staff with notes and rests. Dynamics: *p*. Includes first ending brackets labeled '1' through '5'.

16

16 Musical staff with notes and rests. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket labeled '5'.

Tempo I. (i. 2. Horn.)

rit. 1

17 Musical staff with notes and rests. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

18

18 Musical staff with notes and rests. Dynamics: *mf*. Includes a first ending bracket labeled '2'.

19

20

19 Musical staff with notes and rests. Dynamics: *fp*, *fp*, *f*, *dim.*, *p*. Includes first ending brackets labeled '1' through '4'.

21

Noch einmal so langsam.

21 Musical staff with notes and rests. Dynamics: *pp*. Includes first ending brackets labeled '1' through '7'.

22

23

Sehr ruhig. Più mosso.

24

22 Musical staff with notes and rests. Dynamics: *pp*. Includes first ending brackets labeled '1' through '4'.

Zurückhalten.

25

26

25 Musical staff with notes and rests. Dynamics: *f*, *p*. Includes first ending brackets labeled '1' through '10'.

Nicht eilen.

27

27 Musical staff with notes and rests. Dynamics: *p*. Includes first ending brackets labeled '1' through '2'. Includes the instruction '(i. Clar.)'.

28 (♩ = wie früher ♩)

28 Musical staff with notes and rests. Dynamics: *ppp*. Includes first ending brackets labeled '1' through '8'.

Mahler — Das klagende Lied

1. Fagott.

29
Etwas bewegter.

Musical notation for measures 29-30. Measure 29 starts with a forte (*ff*) dynamic and features a melodic line with accents. Measure 30 continues with dynamics ranging from *mf* to *ff* and includes a triplet of eighth notes.

30
Etwas drängend. Immer noch drängend.

Musical notation for measures 30-33. Measure 30 begins with a forte (*ff*) dynamic. Measure 31 features a triplet of eighth notes and a piano (*pp*) dynamic. Measure 32 includes a rest for 8 measures. Measure 33 includes a rest for 14 measures and is marked (Fl. Ob. Cl.).

Noch etwas bewegter.

Musical notation for measures 33-34. Measure 33 starts with a forte (*f*) dynamic and contains a sixteenth-note pattern. Measure 34 begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with accents.

Nicht eilen.

Musical notation for measures 34-35. Measure 34 continues with a piano (*pp*) dynamic. Measure 35 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a staccato (*stacc.*) marking. It features a triplet of eighth notes and a forte (*ff*) dynamic.

Noch etwas bewegter.

Musical notation for measures 35-38. Measure 35 continues with a forte (*ff*) dynamic. Measure 36 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a forte (*ff*) dynamic. Measure 37 includes rests for 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 measures. Measure 38 includes rests for 6 and 16 measures and features a forte (*ff*) dynamic.

Mahler — Das klagende Lied

4

1. Fagott.

II.

39

Heftig bewegt.

ein wenig accel.

40

(Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩)

Poco rit.

41

a tempo

Etwas drängend.

42

Tempo I.

43

allmählig wieder schneller werden.

44

Wieder schneller, wie zuvor.

45

zurückhaltend.

46

47

Mahler — Das klagende Lied

1. Fagott.

(Hörner in der Ferne.)

Vorwärts. **ff**

48 **Tempo I.** Nicht eilen. **ppp**

7 49 6 50 **ff**

51 Etwas zurückhaltend. **ff** Pesante.

52 Vorwärts. **ff**

53 Viel langsamer. **fp** 54 (wie früher die Horn) **acc.** 55 Mässig. **pp** 56 2

57 8 (Horn 1. 2.) **p**

58 Nicht schleppen. **pp** Etwas zurückhaltend. 59 **Langsam.** **pp**

60 Sehr gemessen. **pp** *sempre stacc.* **f-p** **f-p**

61 **dim.** 4 **f** (Fag. 2.)

Mahler — Das klagende Lied

1. Fagott.

ff fff

72 G.P. G.P. Langsamer. 73 fff 1 1 2 fp (Ob.1.)

74 a tempo 1 poco accel. a tempo 75 (d wie früher die) 1 ppoco rit. ppp pp

76 a tempo Etwas schneller. 77 Nicht ei- pp poco rit. 3 fff p fff

-len. 78 poco rit. fp fp fp

77 Etwas drängend. 78 Beruhigend. Tempo I. ff ff p

(Ob. Engl. Horn) 79 pp

80 p

cresc. 81 ff p

82 f

83 84 Sehr langsam. 85 (Ob.) Sehr langsam. (Engl. Horn) rit. ppp ff

Gustav Mahler
Das klagende Lied
2. Fagott.

I.

Sehr gehalten. *(1. Ob.)* Nicht eilen.

10 12 *ffp* *ffp* 2 4

Etwas drängend *ff* *poco*

4 3 Etwas zurückhaltend. Tempo I. 4 17 5 *(2. Clar.)*

accel. *fp* *fp* *mf* *p* *pp* *ppp* 12

(Pos.) *p*

Ein wenig mässiger werden.

6 19 7 5 *(3. Clar.)*

(2. Clar.) 1 8 2 3 4 5 4

ppp *pp*

7 9 16 10 14 11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhyth-

(rit.) *(Timp.)* *pp*

misch. *stacc.* 1 2 3 4 5 6

7 8 9 12 8

Mahler — Das klagende Lied

2

2. Fagott.

13 Sehr gemessen. 1

14 15 16 17 Tempo I.

18

19

20

21 Noch einmal so langsam.

22

23 Sehr ruhig. Più mosso. Zurückhaltend.

24

25 26 Nicht eilen.

27 (3. Horn.)

28 (wie früher) (Contrafag.)

Mahler — Das klagende Lied

2. Fagott.

29 *ff* *mf* *ff*

mf *ff* *p* *ff* *mf*

30 *ff* *ffp*

Etwas drängend. Immer noch drängend.

fp *fp* *pp*

2 31 2 3

8 32 14 33 (Clar.Ob.Fl.) *mf* *f*

Noch etwas bewegter.

2 3 4

5 *mf* *p*

34 14 Nicht eilen. *mf* *stacc.* 3 3 3

3 3 35 *ff* *ff*

1 36 *mf* *ff* *ff*

Noch etwas be-

wegter. 2 3 4 5 6 7 37 8 9 10 11 12 38 *p* *pp* 8 17

Mahler — Das klagende Lied

2. Fagott.

II.

39 Heftig bewegt.

Scharf abreißen. Tempo I.

Allmählig wieder schneller werden.

44 Wieder schneller, wie zuvor.

45 Zurückhaltend.

Mahler — Das klagende Lied

2. Fagott.

6 62

f *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

mf *pp* *p* *pp*

1 63 Sehr zurückhaltend.

f *p* *poco accel.*

64 Nicht schleppen. Noch etwas vorwärts drängend. (=d=) Noch drängender.

p *poco accel.* *f* *p* *f* *poco accel.*

65

p *p* *f* *p* *f* *Vorwärts.*

2 66 6 67 L'istesso tempo. 68 Etwas beschleunigend.

ff *mf* *ff* (Hörner)

69

ff *sempre stacc.*

fff *Immer bewegter.*

Immer noch drängend.

ff *Immer noch drängend.*

70

ffp *p*

71 Noch etwas schneller.

p *pp* *ff* *Noch etwas schneller.*

Mahler — Das klagende Lied

2. Fagott.

ff *fff*

G.P. G.P. ⁷² Langsam *rit.* ⁷³ 1 1 1

fff 1 1 2 2

1 1 5 ⁷⁴ 2 *fp* ⁷⁵ (d wie früher die d) 3 1 2

accel. a tempo pp poco rit. a tempo

Etwas schneller. ⁷⁶ *ffp* *p* *ffp* nicht eilen *fp* *fp*

fp *poco rit.* ⁷⁷ Etwas drängend. *ff* *ff*

Beruhigend. ⁷⁸ Tempo I. 4 3 8

⁷⁹ 1 2 3 4 5 6 7

pp

8 9 10 11 12 ⁸⁰ 1 2 *cresc.* 3

4 5 6 7 8 ⁸¹ 1 2 3 4 5 6 7 8

ff *p*

9 10 ⁸² 13

f^v *rit.*

⁸³ ⁸⁴ Sehr langsam. ⁸⁵ 3 *rit.* (Ob. 1)

9 (Engl. Horn) *ppp* *ff*

Gustav Mahler
Das klagende Lied

Contrafagott. (3. Fagott.)

Sehr gehalten **1** (Fag. 1. 2.) **I.** **2** (Bässe.)

Contrafagott. **3** Etwas drängend. Etwas zurückhaltend.

Tempo I. **4** **5** (Clar. 2.) (Pos. Tuba.)

Ein wenig mässiger werden. **6** **19** **7** **12**

(Fag. 1. 2.) **8** **9** (Fag. 1. 2.) **7** **9** **1**

11 **10** **14** (rit.) **11** Etwas gemessener. **12** **13** Sehr gemessen. **15** **12** **2** **ff** (Fag. 1. 2.)

14 **5** **1** **2** **ff** **mf** **p** **pp** **pp**

3 **15** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **3** **16** **6** **ppp**

Etwas zurückhaltend. **6** **17** Tempo I. **8**

Mahler — Das klagende Lied

2

Contrafagott. (3. Fagott.)

1 2 3 4 18 5

mf *mf* *ff*

6 7 8 9 10

mf

11 12

p

19 10 20 12 21 Noch einmal so langsam.

(Bass-Clar.) *pp* *pp*

22 6 23 Sehr ruhig.

(Hörner.) *f* *p*

26 Nicht eilen.

p

28 (wie früher)

pp *ppp*

29 Etwas bewegter. 30 Etwas drängen. Immer noch drängend.

ff *p*

31 17 32 14 33 4

p

Noch etwas bewegter.

(Fag. 1.) *pp* *pp*

Nicht eilen.

(Fag. 1.) *ff*

Mahler — Das klagende Lied

Contrafagott. (3. Fagott.)

60 Sehr gemessen.

Musical staff 60: Bass clef, key signature of two flats. Measure 7 contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *stacc.* and *pp*. A reference "(Fag. 1. 2.)" is present.

61 4

Musical staff 61: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *dim.*

6 62

Musical staff 62: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*.

1

6

Musical staff 63: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *mf*, *pp*, *p*, *pp*. A first ending bracket is shown.

63 Sehr zurückhaltend.

64 Nicht *accel.* schleppen. Noch etwas vorwärts drängend. Noch drängender.

Musical staff 64: Bass clef, key signature of two flats. Rhythmic values 1, 1, 1, 1, 1, 5, 5 are indicated. Dynamics include *pp*. A reference "(Fag. 1. 2.)" is present.

65

Musical staff 65: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *poco accel.*, *f*, *f*, *p*. Rhythmic values 3, 4, 5 are indicated.

Vorwärts.

Musical staff 66: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff*, *mf*. Rhythmic values 3, 4, 6, 6, 6, 6 are indicated.

68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

Musical staff 68: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff*, *ff*. *sempre stacc.* is written. Rhythmic values 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3 are indicated.

Immer bewegter.

Musical staff 69: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff*, *ff*. Rhythmic values 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3 are indicated.

Immer noch drängend.

Musical staff 70: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff*. Rhythmic values 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3 are indicated.

70

6

Musical staff 70 continuation: Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *ffp*, *p*. Rhythmic values 3, 3, 3, 3 are indicated.

